

Von der Musikschule festzulegende Pflichtstücke für D-Prüfungen

Waldhorn D 1

aus BBMV D 1: Etüde (Robert W. Getchell)
March Triomphale (Max P. Pottag)
Aria (Henry Purcell)

Trompete D 1

aus BBMV D 1: Etüde (Robert W. Getchell)
Melodische Studie (Reginaldo Caffarelli)
Auf Flügeln des Gesangs (F. Mendelssohn-Bartholdy)

Posaune D 1

aus BBMV D 1: Melodische Etüde (Jan van Beekum)
Menuett (Valentin Rathgeber)
Bourée (Sammlung La Borde)

Tenorhorn D 1

aus BBMV D 1: Largo affetuoso (Arcangelo Corelli)
Gavotte (G. Ph. Telemann)
Home on the Range (trad.)

Bariton D 1

aus BBMV D 1: wie Tenorhorn D 1, jedoch im Bassschlüssel (in C)

Tuba D 1

aus BBMV D 1: Gavotte (Henry Purcell)
Etüde (Robert W. Getchell)
Melodische Studie (Karl Rinderspacher)

Die Stücke gibt es in je einer Fassung für F- und für B-Tuba.

Von der Musikschule festzulegende Pflichtstücke für D-Prüfungen

Drumset D 1

an der Musikschule Würzburg werden als Pflichtstücke akzeptiert:
je ein frei gewähltes Stück aus der aufgelisteten Literatur in den Bereichen:

Solowerke:

- L. Kaiser: Kurbelwelle (k.o.m. Bühnen- und Musikverlag)
- R. Latham: Advanced Funk Studies (Carl Fischer), Solo 1, 2, 6, 10
- M. Krohn: Talking sticks Band 2 (coda music) entsprechender Schwierigkeitsgrad

Stück mit Begleitung (play along):

- D. Weckl: ultimate play along (Manhattan Music)
- D. Brandt: Future Drumming (AMA)
- R. Rumpel: Rock and Fusion Drumming, Stücke „on the rocks“ oder „rumble“
- C. Palmer: Applied rhythmus (Modern Drummer Publications Inc.)
leichte Rock-,Pop-Stücke (Spiel zur Originalaufnahme ist erlaubt, d.h. Verdoppelung des Schlagzeugs)
- E.Schmidt: Die Praxis des Studiodrummers (Kurt Maas)

Snarestück:

- Goldenberg: modern school für snare drum, S.44, 45, 46, 48
- Soli von Kopetzki u.a.
- Keune: kleine Trommel ab Nr.147

Es müssen also 3 Stücke (ein Solowerk, ein Stück mit Begleitung, ein Snarestück) vorgespielt werden.

Aus folgenden Bereichen werden außerdem die Spielfähigkeiten stichprobenartig abgefragt:

technische Übungen:

Fuss Ostinati (Viertel Bass Drum, Hi-Hat 2+4, Viertel Hi-Hat); Becken Ostinati (Achtel, 16tel und triolische Figuren: 6/8tel, Shuffle, Swing); einige Flam-Rudiments in verschiedenen Lautstärken (Flam Accent, Flamacue, Flam Paradiddle); DoubleStrokes, Paradiddle und Doppelschläge in schnellem Tempo; Funk-Grooves mit Bassdrum Doppelschlägen in Tempo 112; schwierige Hand-Fuß Kombinationen

Grundrhythmen:

jeweils eine Variation und 2 passende Fills; Bossa Nova, Country, Funk mit Bass Drum Doppelschlägen und Synkopen, Shuffle auf Becken und Snare, Halftime-shuffle, Hip-Hop, Tanzrhythmen: Wiener Walzer, langsamer Walzer, Foxtrott, Tango, Samba, Cha-Cha, Rumba, Paso Doble, Jive; vier verschiedene Rock Grooves mit jeweils 2 fills; Samba, Bolero, Reggae; Improvisation von eintaktigen Fills mit einem beliebigen Groove

Von der Musikschule festzulegende Pflichtstücke für D-Prüfungen

Schlagzeug und Perkussion D 1

Praktische Prüfung:

Die Prüfung erfolgt in Form eines solistischen Prüfungsvorspiels, es müssen mindestens 3 der folgenden Instrumentenbereiche enthalten sein (die Bereiche B und C sind Pflichtbereiche):

- A: Pauke
- B: Kleine Trommel
- C: Mallets
- D: Drumset
- E: Ethnische Perkussionsinstrumente
- F: Setup
- G: Orchesterperkussion (z. B. große Trommel, Becken á 2)

Die instrumentenspezifischen Anforderungen werden entweder durch das Prüfungsprogramm nachgewiesen oder werden durch stichprobenartige Abfragen geprüft.

Pflichtstücke sind nicht vorgesehen, Literaturvorschläge und instrumentenspezifische Anforderungen sind hier zu finden:

www.musikschulen-bayern.de/leistung/FLP_instrumente_Neu/schlagzeug_perkussion.pdf

Für alle Blechblas- und Perkussionsinstrumente gilt, dass die die freiwillige Leistungsprüfung durchführende Musikschule nur für die D1-Prüfung Pflichtstücke festlegt, für D2- und D3- Prüfungen sind diese in den entsprechenden Lehrplänen/Regularien zu finden:

http://www.musikschulen-bayern.de/y_index_leistung_schueler_eltern.htm

und dann auf „Lehrpläne für die einzelnen Fächer“