

JUNIOR 2

Diatonische Harmonika

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Notenwerte und Pausen von Achtel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave) innerhalb einer Diskantreihe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Verbleib beider Daumen an einer Position	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
kontrolliertes Versetzen des rechten Daumens für unterschiedliche Tastenbereiche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beherrschung der Artikulationsformen legato, non legato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Instrumentenhaltung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Stücke für den speziellen Gebrauch der Luftpaste	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Praktische Ausführung, Steuerung bzw. Präzisierung im Umgang mit dem Balg	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Cembalo

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Cembalobau, Stimmung des Instruments	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle groß und klein	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in den gebräuchlichen Durtonarten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonleitern in C-Dur und G-Dur über eine Oktave parallel und in Gegenbewegung (auf dem Klavier)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Akkorde in C-Dur, G-Dur und D-Dur in der Grundform	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Unterscheiden von legato und staccato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beachten von Phrasierungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kenntnisse grundlegender Taktarten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Noten- und Pausenkenntnisse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kenntnisse einfacher rhythmischer Zusammenhänge	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Blockflöte

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung:			
a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)			
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang: Sopran c2 - g3, b, fis oder Alt f1 - c2, b, fis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern und Dreiklänge in C, G, F (1 Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beherrschung der Artikulationsformen legato, non legato, staccato, portato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einhalten/Beachten von vorgegebenen Atemzeichen als Phrasierungshinweis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Literatur: kurze Vortragsstücke	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Improvisation (Frage - Antwort) in der Pentatonik, 2 - 4-taktig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Basstuba

Bestätigungsvorlage

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung:			
a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)			
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang Kontra A - d	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern und Dreiklänge in B und C (1 Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beherrschen der Artikulationsform non legato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einhalten/Beachten von vorgegebenen Phrasierungshinweisen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Anblasen von Tönen in unterschiedlichen Lagen und Dynamiken	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Bariton

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang B - b	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern und Dreiklänge in C, F und B (1 Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beherrschung der Artikulationsformen legato, non legato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einhalten/Beachten von vorgegebenen Phrasierungshinweisen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Literatur: kurze Vortragsstücke	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Akkordeon M III

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von Achtel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang mindestens eine Oktave	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Erweiterung des Tonraumes (Unter- und Übersetzen, Fingerwechsel, Spreizen)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beherrschung der Artikulationsformen legato, non legato, staccato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p bis f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Balgwegen und Balgführung nach musikalischen Gesichtspunkten (Phrasierung)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Improvisation (Frage - Antwort) in der Pentatonik, 2 - 4-taktig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Improvisation mit Hilfe grafischer Notation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Akkordeon M II

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von Achtel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang mindestens eine Oktave	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Erweiterung des Tonraumes (unter- und übersetzen, Fingerwechsel, spreizen)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beherrschung der Artikulationsformen legato, non legato, staccato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p bis f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Balgwegen und Balgführung nach musikalischen Gesichtspunkten (Phrasierung)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Improvisation (Frage - Antwort) in der Pentatonik, 2 - 4-taktig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Zither

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang linke Hand 1,5 Oktaven	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1.Lage kl.h - e2, 4.Lage d1 - a2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dur-Tonleitern in C, G, F, jeweils eine Oktave	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gleichzeitiger Anschlag	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Literatur: leichte Melodien mit harmoniebezogenen Grundbässen; Liedform ABA plus rechte Hand auf Taktenschwerpunkt dazu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Waldhorn

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang kleines f - c2 (d2)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern und Dreiklänge von B/C/F-Dur (1 Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beherrschung der Artikulationsform non legato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einhalten/Beachten von elementaren Phrasierungsprinzipien (z.B. Auftakt, Abphrasierung)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Anblasen von Tönen in unterschiedlichen Lagen und Dynamiken	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Violoncello

Bestätigungsvorlage

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, (6/8, Alla breve)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ganzton und Halbton	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
mus. Charakter, gebräuchl. Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichn.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gehörbildung:			
a) Rhythmus nachklatschen, evtl. einfaches zweitaktiges Diktat	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Intervalle nachsingen und hören (Terz, Quint, Oktave)			
Liedformen, z.B. ABA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang 1.Lage eng; altersspezifisch, methodenspezifisch evtl. auch weite Lage (1#, 1b) oder Bereiche aus der 2.bis 4.Lage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tonleitern 1-2 Oktaven methodenspezifisch; Durtonleitern in C/G/D/F/B; Dreiklänge eine Oktave	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
gebundene Noten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Verfeinerung der Bogenführung - Bogeneinteilung, Saitenwechsel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dynamische Differenzierung p-f/cresc/decresc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Koordination bzw. Unabhängigkeit rechts-links	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Verschiedene Stricharten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Violine

Bestätigungsvorlage

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gehörbildung:			
a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)			
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonleitern und Dreiklänge in C und G (2 Oktaven)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Beherrschung der Artikulationsformen legato, non legato, Bindungen 2-4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Einhalten/Beachten von Phrasierungshinweisen, Bewusstsein von Strichrichtungen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Improvisation (Frage - Antwort), Musik erfinden und aufscheiben	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Viola

Bestätigungsvorlage

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonleitern und Dreiklänge in C und G (2 Oktaven)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beherrschung der Artikulationsformen <i>legato</i> , <i>non legato</i> , Bindungen 2-4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von <i>p</i> und <i>f</i> , außerdem <i>crescendo</i> , <i>decrescendo</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einhalten/Beachten von Phrasierungshinweisen, Bewusstsein von Strichrichtungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Improvisation (Frage - Antwort), Musik erfinden und aufschreiben	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Viola da gamba

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben und Vierteln oder, Vierteln und Achteln schreiben	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang 1.Lage oder 2.Lage eng; altersspezifisch, methodenspezifisch auch weite Lage (mit f1 und b1)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern 1-2 Oktaven methodenspezifisch: drei Durtonleitern aus C/G/D/F; Dreiklänge eine Oktave	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebundene Noten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verfeinerung der Bogenführung - Bogeneinteilung, Saitenwechsel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
dynamische Differenzierung im Rahmen von p/f/cresc/decresc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einhalten / Beachten von Phrasierungshinweisen, Bewusstsein von Strichrichtungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Trompete

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang (g) c1 - c2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern und Dreiklänge in C (1 Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beherrschung der Artikulationsformen legato, non legato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einhalten/Beachten von vorgegebenen Phrasierungshinweisen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Anblasen von Tönen in unterschiedlichen Lagen und Dynamiken	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Tenorhorn

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	o	o	o

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	o	o	o
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	o	o	o
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	o	o	o
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	o	o	o
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	o	o	o
Intervalle in C-Dur	o	o	o
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	o	o	o
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	o	o	o
Artikulationsarten, Akzentzeichen	o	o	o
Wiederholungsanweisungen	o	o	o
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	o	o	o
Formenlehre: Liedformen ABA	o	o	o

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang c-c1	o	o	o
Tonleitern und Dreiklänge in D, G und C (1 Oktave)	o	o	o
Beherrschung der Artikulationsformen legato, non legato	o	o	o
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	o	o	o
Einhalten/Beachten von vorgegebenen Phrasierungshinweisen	o	o	o
Literatur: kurze Vortragsstücke	o	o	o

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Sologesang

Bestätigungs vorlage

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Weiterentwicklung der eigenen Stimme	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Weiterentwicklung von Atmung, Gehör und Körperhaltung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Gesangsspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Intonationssicherheit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Atemstütze / Körperhaltung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sprache / Artikulation / Textverständnis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Literatur: stimmgerecht transponierte Kinderlieder	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: Nachsingen einer leichten Melodie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grundlegende Stimmbildungsübungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Saxophon

Bestätigungsvorlage

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang chromatisch d1 - d3 und c1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tonleitern und Dreiklänge in C (2 Oktaven), G (1 Oktave), D (2 Oktaven), F (1 Oktave)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Beherrschung der Artikulationsformen legato, non legato	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Einhalten/Beachten von vorgegebenen Phrasierungshinweisen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Literatur: kurze Vortragsstücke	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Improvisation (Frage - Antwort) in der Pentatonik, 2 - 4-taktig	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Anblasen von Tönen in unterschiedlichen Lagen und Dynamiken	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Querflöte

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Überblastechnik	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern und Dreiklänge in den erarbeiteten Registern	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
verschiedene Artikulationsarten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beachten von einfachen Phrasierungshinweisen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Improvisation (z.B. Frage - Antwort, pentatonisch), 2 - 4-taktig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
erste speziell auf Dynamik ausgerichtete Übungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
einfache Intonationsübungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Posaune

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	o	o	o

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	o	o	o
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	o	o	o
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	o	o	o
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	o	o	o
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	o	o	o
Intervalle in C-Dur	o	o	o
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	o	o	o
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	o	o	o
Artikulationsarten, Akzentzeichen	o	o	o
Wiederholungsanweisungen	o	o	o
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	o	o	o
Formenlehre: Liedformen ABA	o	o	o

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang F - b	o	o	o
Tonleitern und Dreiklänge in C, F und B (1 Oktave)	o	o	o
Beherrschung der Artikulationsform non legato	o	o	o
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	o	o	o
Einhalten/Beachten von vorgegebenen Phrasierungshinweisen	o	o	o
Anblasen von Tönen in unterschiedlichen Lagen und Dynamiken	o	o	o
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	o	o	o

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Orgel

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Orgelbau, speziell Registerkunde	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle groß und klein	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in den gebräuchlichen Durtonarten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung:			
a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)			
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonleitern in C-Dur und G-Dur über eine Oktave parallel und in Gegenbewegung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Akkorde in C-Dur, G-Dur und D-Dur in der Grundform	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Unterscheiden von legato und staccato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beachten von Phrasierungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kenntnisse grundlegender Taktarten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Noten- und Pausenkenntnisse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
grundlegende Pedaltechniken	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kenntnisse einfacher rhythmischer Zusammenhänge	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Oboe

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang c1 - c3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern und Dreiklänge in C (2 Oktaven), G und F (1 Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beherrschung der Artikulationsformen legato, non legato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einhalten/Beachten von vorgegebenen Phrasierungshinweisen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Literatur: kurze Vortragsstücke	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Improvisation (Frage - Antwort) in der Pentatonik, 2 - 4-taktig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Mandoline

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Dreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: - Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben und Vierteln oder Vierteln und Achteln schreiben	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang mindestens eine Oktave, alle Vorzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von allen vier Fingern der linken Hand in einer Lage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern in D oder A	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
rechte Hand: Abschlag, Wechselschlag 2:1 und Anschlagtechnik Nr.3 (ab-ab-auf)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Kontrabass

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur mit Stufenbezeichnung, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang I. Lage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
einfache Stricharten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern und Dreiklänge: a-moll, G-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beherrschung der Artikulationsformen staccato und legato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einhalten/Beachten von vorgegebenen Phrasierungshinweisen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Literatur: kurze Vortragsstücke	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Improvisation (Frage - Antwort), 2 - 4-taktig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Klavier

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung:			
a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)			
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonleitern in C-Dur und G-Dur über eine Oktave parallel und in Gegenbewegung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Akkorde in C-Dur und G-Dur in der Grundform	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Unterscheiden von legato und staccato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f sowie crescendo und decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beachten von Phrasierungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kenntnisse grundlegender Taktarten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Noten- und Pausenkenntnisse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kenntnisse einfacher rhythmischer Zusammenhänge	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Klarinette

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	o	o	o

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	o	o	o
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	o	o	o
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	o	o	o
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	o	o	o
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	o	o	o
Intervalle in C-Dur	o	o	o
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	o	o	o
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	o	o	o
Artikulationsarten, Akzentzeichen	o	o	o
Wiederholungsanweisungen	o	o	o
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	o	o	o
Formenlehre: Liedformen ABA	o	o	o

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang e - a2 (inclusive es1, gis1, cis1)	o	o	o
Tonleitern und Dreiklänge in C (1 Oktave), G (2 Oktaven), F (2 Oktaven), B (1 Oktave)	o	o	o
Beherrschung der Artikulationsformen legato, non legato	o	o	o
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	o	o	o
Einhalten/Beachten von vorgegebenen Phrasierungshinweisen	o	o	o
Literatur: kurze Vortragsstücke	o	o	o
Improvisation (Frage - Antwort) in der Pentatonik, 2 - 4-taktig	o	o	o

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Jazz-Klavier

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur, ebenso moll, vermindert, übermäßig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung:			
a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)			
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonleitern in C-Dur, G-Dur und F-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Akkorde in C-Dur und G-Dur in der Grundform, alle leitereigenen Dreiklänge in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Unterscheiden von legato und staccato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f sowie crescendo und decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beachten von Phrasierungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kenntnisse grundlegender Taktarten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Noten- und Pausenkenntnisse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kenntnisse einfacher rhythmischer Zusammenhänge	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Harfe

Bestätigungsvorlage

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen, methodenspezifisch	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze, methodenspezifisch	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen methodenspezifisch	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen methodenspezifisch	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen methodenspezifisch	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten nachklatschen b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
selbständiges Einstellen der Haken bzw. Pedale für das zu spielende Stück	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern in 2 verschiedenen Tonarten (Hände einzeln)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Spielen von Intervallen mit einer Hand von der Sekunde bis zur Sexte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f sowie crescendo, decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Koordination bzw. Unabhängigkeit von rechter und linker Hand	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zusammenspiel mit anderen Spielern, Aufeinander-Hören	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Hackbrett

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur und a-moll (natürlich), Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur, Aufbau Durdreiklang und Dominantseptakkord G7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave) c) Stufenwechsel hören (I. und V. Stufe; Grundbässe)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang g - a2 (inklusive fis, cis, b)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern und Dreiklänge in C (1 Oktave), G (2 Oktaven), (D (1 Oktave)), F (1 Oktave), a-moll natürlich (1 Oktave), G7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dämpfen einzelner Töne am Ende des Stückes / Teils / Pausen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Transposition kurzer Volkstänze um eine Quint nach oben	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Improvisation (Frage - Antwort), I. / V. Stufe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
melodische Improvisation: Frage-Antwort, Vorspielen-Nachspielen (Echo), Melodie mit Begleitung (Bordun und Ostinato)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Begleiten nach Gehör I/V (Grundbässe)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, cresc. und decresc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Gitarre

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Dreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: - Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben und Vierteln oder Vierteln und Achteln schreiben	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang mindestens eine Oktave, alle Vorzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von allen vier Fingern der linken Hand in einer Lage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern in G oder C	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
rechte Hand: Einsatz aller Finger p/i/m/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Unterschied tirando / apoyando	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Fagott

Bestätigungsvorlage

_____ Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der Holzbläser	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Notenwerte und Pausen von Vierteln, Halben und Ganzen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen (f, p)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten (legato / staccato), Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang C-c1 incl. B und Fis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern und Dreiklänge in C (2 Oktaven), G (1 Oktave), F (1 Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beherrschung der Artikulationsformen legato, non legato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einhalten/Beachten von vorgegebenen Phrasierungshinweisen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

_____ Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Elektr. Tasteninstrumente

Bestätigung der Theorieanforderungen

Lehrinhalte:

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von Achtel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Aufbau Tonikadreiklang und Umkehrung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung:			
a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten klatschen, bewegen und schreiben	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)			
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonleitern in C-Dur und G-Dur über eine Oktave parallel und in Gegenbewegung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Akkorde in C-Dur und G-Dur in der Grundform und Umkehrungen in der linken Hand	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Unterscheiden von legato und staccato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f sowie crescendo und decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beachten von Phrasierungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kenntnisse grundlegender Taktarten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Noten- und Pausenkenntnisse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kenntnisse einfacher rhythmischer Zusammenhänge	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Spiel mit und ohne Begleitung (z. B. Metronom, Begleitautomatik, Drumcomputer)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

E-Gitarre

Bestätigungsvorlage

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: - Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben und Vierteln oder Vierteln und Achteln schreiben	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen der Populärmusik	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Mollpentatonik und Bluesskala, 2-3 Positionen in verschiedenen Lagen mit Lagenwechsel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von allen vier Fingern der linken Hand in einer Lage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dämpftechnik (mit Ballen der Anschlagshand, P.M.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wechselschlag über alle Saiten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bindungen: HO + PO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
individuelle Auswahl an offenen Akkorden	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Quintpowerchords mit 3 Fingern und Quartpowerchords mit kleinem Barré oder 3. und 4. Finger	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Shuffle-Rhythmus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

E-Bass

Bestätigungsformular

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur mit Stufenbezeichnung, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalle in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten schreiben b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang II. Position	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern G-Dur, a-moll, C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
einfache Positionswechsel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Beherrschung der Artikulationsformen staccato und portamento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Einhalten/Beachten von vorgegebenen Phrasierungshinweisen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Improvisation (Frage - Antwort), 2 - 4-taktig	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft

JUNIOR 2

Drumset

Bestätigungs vorlage

Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Notennamen, Pausen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus: Diktate mit Vierteln, Achteln, Triolen b) einfache Intervalle hören	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formenlehre: Liedformen ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Grundrhythmen: Bossa Nova, Cha-Cha, Rock mit Variationen, 16-tel Grooves, off-beat Hi-Hat, 6/8tel Grooves, Country, Beguine	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
kleines Trommelstück mit 16tel oder Triolen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
internes Vorspiel für Grooves (zweimal vier Takte, jeweils mit Fill)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
technische Übungen: Fußostinati (Bass Drum und Hi-Hat abwechselnd), Handostinati (Achtel- und Viertelnoten), Paradiddle, Doppelschläge, einfache Hand-Fuß Kombinationen am Drumset	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Datum, Unterschrift der Lehrkraft